

«...en grande virtuose, utilise tous les registres y compris la danse et le chant...»

La Cité

Isabelle Eberhardt



«Lesly Bunton est extraordinaire dans le rôle. Elle vit ses incarnations comme des expériences des limites. Comme aurait dit Genêt, une représentation qui n'agirait pas sur son âme lui serait vaine. Et cette générosité, cette intensité de jeu, nous entraînent à sa suite dans un parcours profondément émouvant.»

La Soir

«Lesly Bunton entre véritablement dans la peau de la nomade qu'était Isabelle Eberhardt. Le tempérament fougueux et la force persuasive de cette impétueuse comédienne font merveille, restituant dans leur authenticité brutale les enthousiasmes, les élans et les désespoirs de la solitaire...»

La Libre Belgique



... avec Peter Ustinov  
(au Théâtre National de Belgique)

Fenêtre sur couple  
(de Jacques De Decker)



Meet Me in N-Y city (Navarre)



«Il faut y aller pour elle. Surtout. Une nouvelle fois, Lesly Bunton étonne et séduit par ses dispositions à investir les rôles les plus divers et les plus opposés avec une sorte d'aisance apparente et de maîtrise éclatante.»

La Libre Belgique

Le 7ème jour,  
Dieu créa les autres  
(au Théâtre National de Belgique)



«On n'en a pas fini de répéter que c'est une très grande comédienne qui se lance chaque fois, avec une égale intelligence et à passion éperdue, dans les rôles les plus divers.»

La Libre Belgique

«... l'image que nous portons de Kafka»  
La Libre Belgique



«La sensation du spectacle, c'est que Kafka y soit joué par Lesly Bunton. Il émane de cette interprétation une véritable fascination...»  
«Pour rendre un médium, il fallait un acteur doté lui-même d'un pouvoir médiumnique. Et Lesly Bunton est cet acteur-là.»

Le Soir

Albertine Sarrazin



«Parler d'interprétation serait presque faire injure à Lesly Bunton qui, seule en scène pendant près de deux heures, donne tout à son personnage. Les spectateurs voient Albertine devant eux, parmi eux. Sa présence est intensément et cruellement ressentie.»

La Libre Belgique

LES FEMMES AUSSI ONT  
PERDU LA GUERRE  
(MALAPARTE)



«... Lesly Bunton donne une fois de plus le meilleur de son tempérament fougueux dans un rôle comme elle les aime et comme il lui convient...»

La Libre Belgique

JOURNAL D'UNE FEMME EN PRISON  
(A. SARRAZIN)

«... Audacieusement monté sur la scène du Théâtre 347 par l'adaptateur metteur en scène Yvan Baudouin avec une comédienne seule en scène pendant une heure et demie, Lesly Bunton, qui s'attache à donner vie au journal avec une rare intensité... On ne peut qu'être témoin avec sympathie de cette courte vie racontée à la scène avec rage et sérénité à la fois...»

L'Humanité - Paris 1979

LE PAIN DUR  
(CLAUDEL)



«... Lesly Bunton est une Lumière lumineuse et passionnée...»

Le Soir

LA MOUETTE  
(TCHEKHOV)

«... Il faut mettre au niveau supérieur Lesly Bunton dans le rôle de la "Mouette" dont le jeu est à la fois frais, gracieux et poignant. C'est une admirable comédienne...»

La Dernière Heure

HUIS CLOS  
(SARTRE)



«... Lesly Bunton obtint l'Eve du Théâtre pour son rôle d'Inès et on ne peut que cautionner, aujourd'hui encore, cette consécration d'une superbe performance d'actrice. La performance étant que tout, chez elle, à l'air de venir sans efforts, comme si crâner, souffrir, ricaner ou défier étaient les seules choses qu'elle pût faire ou eût véritablement envie de faire pour avoir simplement caché ses folles mèches blondes sous la perruque sombre d'une lesbienne pleine de violences...»

La Libre Belgique

LES FLEURS DU MAL...  
ET DU GENIE  
(BAUDELAIRE)



«...Que dire des interprètes, de leur diction très nette au service de la poésie, sinon que c'est l'image même de la perfection ? Nous avons surtout été éblouis à cet égard par Lesly Bunton...»

La Libre Belgique

A l'Ombre de Gatsby



«... Lesly Bunton incarne Zelda avec une intensité, un charme, une sensibilité, une intelligence et une vitalité qui captivent de bout en bout...»

Culture et Loisirs

LE MAL COURT  
(AUDIBERTI)



«...Lesly Bunton y fait une composition éclatante de verve, de vie, de vérité...»

La Libre Belgique